

4月20日(水) 15:00~17:15

映像制作における色管理と ACES を活用したワークフロー

印刷業界では CIELAB の色空間をベースとした ICC プロファイルによるカラーマネジメントが定着しているが、映像業界におけるカラーマネジメントは混とんとしている。CG と実写が混在していること、カメラの階調特性 (LOG) が各メーカーで異なることなどがその要因である。

そのような背景から米国・映画芸術科学アカデミーにより“ACES 規格”が策定されている。CG と親和性の高いシーンリニアの色空間を作業空間 (ハブ空間) として採用し、CG・実写が混在し、異なる撮影機器・編集環境においても統一された色空間でのワークフロー構築が可能である。

今回は内田充洋氏、大久保彰人氏 (富士フィルム) に、映像制作における色管理の現状と ACES を活用したワークフローについてご講演いただく。

また、Photoshop ではすでに動画のフレームを取り込む機能があり、今後、動画から静止画へという流れも増えることが見込まれる。エコーインテックの庄司氏からは、4K8K などの広色域データへの対応など印刷原稿として動画データを扱う際のポイントをお話いただく。

<構成と内容> [講演タイトル・講師・構成・時間割は、やむを得ず一部変更する場合があります]

■15:00-15:05 オリエンテーション

JAGAT 専務理事 郡司 秀明

■15:05-16:05 ACES を活用したワークフロー

富士フィルム株式会社 画像技術センター研究マネージャー 内田 充洋 氏
富士フィルム株式会社 画像技術センター 大久保 彰人 氏

■16:10-16:45 動画と静止画のカラーマネジメント

エコーインテック株式会社 DTP 営業部テクニカルプランナー 庄司 正幸 氏

■16:45-17:15 ディスカッション&質疑

<要項> [本セミナーの詳しいご案内と申込み: www.jagat.or.jp/pri]

日 時: 2016 年 4 月 20 日(水) 15:00-17:15 定員 50 名 (定員になり次第締切ます)

会 場: 公益社団法人日本印刷技術協会セミナールーム 〒166-8539 東京都杉並区和田 1-29-11

参加費: 一般 15,120 円、JAGAT 会員 10,800 円 (お申込み受理後、参加証と請求書を送付します)

申込み: 必要事項を記入して fax でお申込み下さい。(お申込み後の取り消しはお受けできません)

問合せ: 支払い等の手続きについて TEL:03-5385-7185 内容について: 03-3384-3113

参加申込書「映像制作における色管理と ACES を活用したワークフロー」 TG No. 101520238

貴社名

tel

fax

所在地 〒

Email

部門名/役職名/参加者名

参加費 一般 15,120 円・ JAGAT 会員 10,800 円 × 名 = 円

本案内は今までに JAGAT 事業にご参加 (登録) された方に送付しております。案内を希望されない場合は、右欄ご記入の上、FAX (03-3384-3216) で本案内をご返送ください。☐FAX 番号: 氏名:

お申込みはFAX(03-3384-3216)